

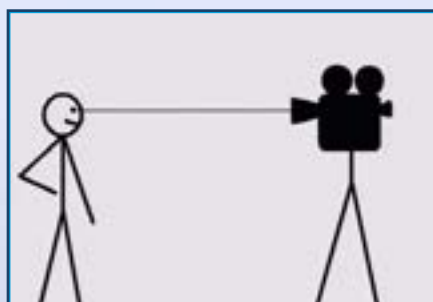


## Soorten camerashots - camerastandpunt

Wat voor shots kun je allemaal maken met een camera ?

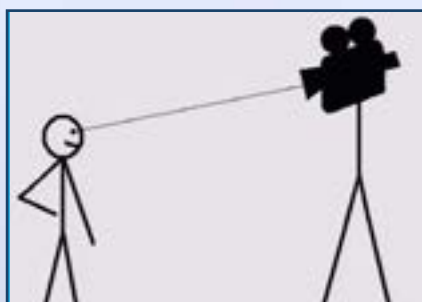
De shotkeuze is een belangrijk element in de film. Want via het camerashot wordt betekenis gegeven aan de film. Bij speelfilms en grote producties wordt over ieder shot nagedacht. Dat is het werk van de regisseur. Hij of zij bepaalt uiteindelijk op welke plaats de camera komt te staan en welke beeldduitsnede wordt gedraaid.

De manier waarop jullie de scènes in beeld brengen, bepaalt wat de kijker ziet en welke sfeer de scène meekrijgt. Hoe je de camera beweegt, op welke hoogte en vanuit welke hoek bijvoorbeeld. Dit lijkt logisch, maar toch wordt hier vaak niet lang genoeg bij stilgestaan. Je zult een aantal termen en begrippen leren die je later weer kunt gebruiken bij het omschrijven van de verschillende shots in je script-storyboard. Handig, zo weet iedereen wat de bedoeling is!



**Camerastandpunt:  
Normaal Perspectief - NP**

Het meest voorkomende perspectief, ook in het dagelijks leven. Je kijkt elkaar meestal recht in de ogen aan. Denk hierbij wel altijd aan de 3/4 regel!

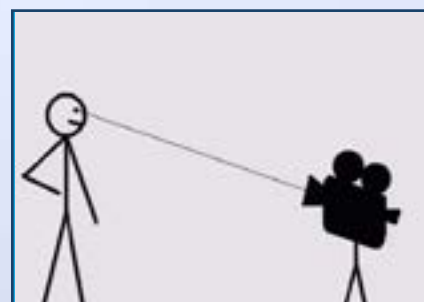


**Camerastandpunt:  
VogelPerspectief - VP**

In het vogelperspectief kijk je in feite op iemand neer. Ideaal om bijv. machtsverhoudingen weer te geven!

Als je bijvoorbeeld filmt vanuit een vader die zijn kind een standje geeft, kijk je met de camera op het kind neer.

De kijker heeft dan meteen door dat de vader op dat moment machtiger is dan het kind.



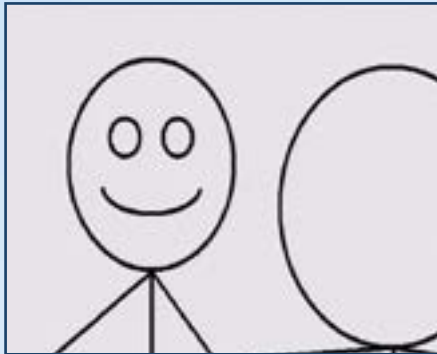
**Camerastandpunt:  
KikkerPerspectief - KP**

Door de camera laag te plaatsen met de lens schuinomhoog krijg je het kikkerperspectief.

Met het kikkerperspectief bereik je dat hetgeen je filmt "groter" in beeld komt.

Zo kun je van een kind een reus maken, en je kunt iemand machtiger maken dan hij eigenlijk is.





### **Camerastandpunt: Over Shoulder - OS**

De kijker kijkt mee over de schouder van de acteur naar de persoon met wie de acteur in gesprek is. De kijker identificeert zich met de acteur over wiens schouder we meekijken.

Je kunt natuurlijk een aantal keer van acteur wisselen, zodat je ook over de schouder van de andere acteur meekijkt.

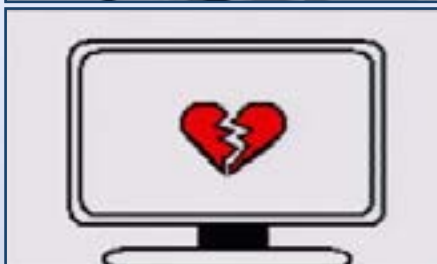
Dit camerastandpunt zie je veel in soaps.



### **Camerastandpunt: Point of view - PV**

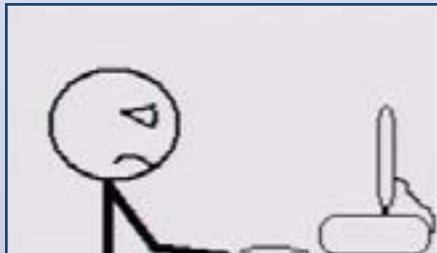
Het point of view standpunt is een "subjectief standpunt", je kijkt als het ware met de persoon mee.

Sterker nog, het lijkt net of jij als kijker de persoon bent want je kijkt vanuit het point of view van die acteur.



Begin het point of view standpunt altijd met een shot van de persoon die je gaat volgen.

Het volgende shot is het beeld wat de persoon zou zien (point of view).



Sluit altijd af met een shot van de hoofdpersoon, anders lijkt het de rest van de film of alles vanuit de hoofdpersoon bekeken wordt!

